

## Congreso Latinoamericano “Prácticas, problemáticas y desafíos contemporáneos de la Universidad y del Nivel Superior”

### Instituciones organizadoras

Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina  
AIDU-A- (Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria Argentina)

### Lugar

Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina

### Fecha

2 y 3 de setiembre de 2019

## **IMPORTANTE**

### **LINK HABILITADO PARA REALIZAR EL PAGO**

<https://fhumyar.unr.edu.ar/agenda/09/septiembre/84/congreso-latinoamericano--%E2%80%9Cpracticas-problematicas-y-desafios-contemporaneos-de-la-universidad-y-del-nivel-superior%E2%80%9D>

### Invitados confirmados

Miguel Angel Zabalza / Felipe Trillo / María Isabel Da Cunha / Marcela Gaette Vergara / Susana Barco / Alicia Camilloni / Susana Celman / Lidia Fernández / Elisa Lucarelli / Marta Souto / Vilma Pruzzo / Clotilde Yapur / Franco Bartolacci / José Goity / Liliana Sanjurjo / Luis Porta / Mónica Marquina / Delfina Veiravé / Beatriz Guerci de Siufi / José Yuni / Silvia Grinberg / Claudio Suasnabar / Isabel Molinas / Marilina Lipsman / Viviana Mancovski / Miguel Duhalde / Alejandra Birgin / Daniel Suarez / Alicia Villagra / Luisa Checa / Jorge Steiman / Mariana Maggio / Rosario Badano / Silvia Siderac / Guillermo Galán Peñalva / Carina Kaplan / Claudia Finkelstein / Patricia Demuth / María Cristina Martínez / Alejandro González / María Cristina Sarasa / Edith Gorostegui / Marcel Pochulu / Sonia Bazán / Guillermo Cutrera / Elsa Meinardi / Claudio Urbano / María Teresa Alcalá / Silvia Zuppa / María Graciela Di Franco / Marcela Blanco / Gina Valenti / José Tranier / Darío Maiorana / Norma Desinano / Fernando Avendaño / Paola Bongiovani / Griselda Sassola / Susana Marchisio / Natalia Sgreccia / Marianela Fernández Oliva / Gastón Mutti / Alejandra Ostreicher / Diego Zanarini / Claudia Gotta / María Fernanda Foresi / Magalí Gómez Castillo / Santiago Dearmas / Juan Manuel Medina / Javier Gasparri / María Esther Cruz / Patricia Roggieri / Alejandro Vila / Laura Iriarte / María Marta Yedaide / Edmundo Aguilera / Analía Costa / Ana España / María Soledad Lopez / Marta Massa / Susana Moncalvillo / Favio Montero / Rosalía Mori / Liliana Pérez / Norma Placci / Fernanda Surraco / Diana Urcola / Renato Biolatto / José Romero.

### Fechas de interés:

**1 de julio de 2019:** Notificación de aceptación de resúmenes.

**1 de agosto de 2019:** Fecha límite -SIN EXCEPCION - para la presentación de los trabajos completos a fin de ser publicados en las actas del Congreso.

<b>INSCRIPCIONES</b>	Hasta el 10 de julio de 2019	Hasta el 10 de agosto de 2019	Hasta el 2 de septiembre de 2019
Expositores argentinos	Pesos 1500,00	Pesos 2000,00	-----
Expositores argentinos socios de AIDU-A 20%*	Pesos 1200,00	Pesos 1600,00	-----
Expositores/Asistentes extranjeros	Dólares 100,00	Dólares 100,00	-----
Asistentes argentinos	Pesos 1000,00	Pesos 1500,00	Pesos 2000,00
Asistentes argentinos socios de AIDU-A 20%*	Pesos 800,00	Pesos 1200,00	Pesos 1600,00
Estudiantes argentinos	-----	-----	-----

\*Para beneficiarse con el 20% en la inscripción la fecha límite de asociación a AIDU-A es el 15-06-2019, contacto [aidu.argen@gmail.com](mailto:aidu.argen@gmail.com)

## INFORMACIÓN PARA REALIZAR EL PAGO

Para el pago de las categorías Expositores / Asistentes Argentinos y Expositores / Asistentes Extranjeros ingresar a este link y seleccionar el botón correspondiente

<https://fhumyar.unr.edu.ar/agenda/09/septiembre/84/congreso-latinoamericano--%E2%80%9Cpracticas-problematicas-y-desafios-contemporaneos-de-la-universidad-y-del-nivel-superior%E2%80%9D>

Para el pago de las categorías Expositores / Asistentes Argentinos socios de AIDU-A escribir al mail [aidu.argen@gmail.com](mailto:aidu.argen@gmail.com)

Inscripción Expositores/Asistentes

<https://goo.gl/forms/57SA0EnGvBk7G9282>

## **Inscripción Estudiantes sin costo. Requisito presentar en la acreditación el certificado de Alumno Regular**

### **Requisitos para la presentación de los trabajos completos de las comunicaciones**

Los trabajos completos de las comunicaciones se recibirán hasta el día **1 de agosto de 2019, sin excepción** en el sitio <https://fh.mdp.edu.ar/encuentros/index.php/claidu/2019> (se adjunta a esta Circular el instructivo para cargar los trabajos completos de las comunicaciones).

Deberán cumplir con los siguientes **requisitos formales. No se aceptarán trabajos que no cumplan con los requisitos que se explicitan mas abajo**

Se presentarán en diseño de página tamaño A 4, interlineado de 1.5, márgenes superior e izquierdo de 3 cm, inferior y derecho de 2,5 cm, justificado con sangría de 1 cm. Tendrán una extensión de hasta 6 páginas, incluidas las referencias. Estarán encabezado por:

- a) Título del trabajo: centrado, negrita, mayúscula inicial, fuente Times New Roman 12. **El título debe ser coincidente con el presentado en el resumen.**
- b) Nombre y apellido del/los autor/es: alineación derecha, mayúsculas iniciales, fuente Times New Roman 11. **Los autores deben ser coincidentes con los presentados en el resumen.**
- c) Institución a la que pertenece, país: alineación derecha, fuente Times New Roman 11.
- d) Dirección de correo electrónico del primer autor: alineación derecha, fuente Times New Roman 11.
- e) Eje de trabajo: alineación derecha, fuente Times New Roman 11.
- f) Tipo de comunicación (informe de investigación, informe de proyecto o programa, informe de experiencias, análisis críticos de documentación y/o materiales de archivo, ensayo producciones y/o comunicación de conocimiento en el nivel superior)<sup>1</sup>: alineación derecha, fuente Times New Roman 11.

---

<sup>1</sup> Según el tipo de comunicación de la que se trate, se deben respetar los siguientes requisitos académicos:

Los **informes de investigación**: incluir el problema de estudio, preguntas y objetivos, referentes teóricos, la metodología empleada y una discusión de los resultados, con especial énfasis en los referentes empíricos y las fuentes utilizadas.

Los **informes de proyectos, programas o relatos de experiencias**: hacer referencia a los problemas y objetivos propuestos, el encuadre conceptual sobre el que se basa el programa, proyecto o la experiencia, el contexto de realización y participantes, un detalle de las acciones realizadas y una discusión sobre los principales obstáculos y logros.

g) 3 a 5 palabras clave: alineación derecha, fuente Times New Roman 11.

h) Resumen de 300 palabras en fuente Times New Roman 11.

Entre a y b, espaciado doble; entre b, c y d, espaciado sencillo; entre d, e, f, g y h espaciado doble.

En cuanto al **cuerpo** del trabajo:

i) Los subtítulos deberán respetar los siguientes requisitos:

**I-Fuente Times New Roman 11, Primera letra mayúscula, en negrita.**

I.1-Fuente Times New Roman 11, Primera letra mayúscula.

j) El cuerpo del trabajo Fuente Times New Roman 11.

#### **k) Referencias**

Las citas se realizarán en el texto respetando los siguientes requisitos, previstos en las normas APA:

-Cita textual corta (menos de 40 palabras) se incorpora en el texto y se encierra entre dobles comillas.

Ejemplo: Al rever la repetición de verdades impuestas “sobre los cuerpos y las almas de los miembros de la sociedad” (Heler, 2009: 2)

-Cita textual mayor de 40 palabras se comienza en un nuevo párrafo con sangría izquierda de 2 cm, en una fuente de letra Time New Roman 10 e interlineado sencillo.

Ejemplo: ... A pesar de que tanto los aportes teóricos y los resultados de investigación, como así también muchas evidencias prácticas las contradicen, subsisten como “configuraciones de pensamiento y de acción que, construidas históricamente, se mantienen a lo largo del tiempo, en cuanto están *institucionalizadas, incorporadas a las prácticas y a la conciencia de los sujetos*. Esto es que, más allá del momento histórico que como matriz de origen las acuñó, sobreviven actualmente en la organización, en el currículo, en las prácticas y en los modos de percibir de los sujetos, orientando toda una gama de acciones”. (Davini, 1995: 20)

Las referencias bibliográficas (que sólo incluirán autores citados en el cuerpo del trabajo) deberán consignarse al final del trabajo, organizado por orden alfabético, siguiendo las siguientes directrices:

#### **I. Libro**

Apellido, Nombre (año). Título del libro en cursiva: Inicial mayúscula también para el subtítulo. Ciudad: Editora.

Ejemplo: Litwin, Edith (1997). *Las configuraciones didácticas*. Buenos Aires: Paidós.

---

Los **análisis críticos de documentación y/o materiales de archivo**: brindar información que permita contextualizar la documentación objeto de análisis, explicitar los referentes teóricos desde los cuales se realiza y las posibles propuestas alternativas.

Los **ensayos, producciones y/o comunicación de conocimiento en el nivel superior, estado de la cuestión**: dar cuenta del estado de la discusión del tema dentro de la comunidad de especialistas, explicitar los referentes teóricos y los aportes a la temática.

## II. Capítulo de libro

Apellido, Nombre (Año). Título del capítulo. En Nombre y Apellidos, *Título del libro en cursiva: Inicial mayúscula también para el subtítulo* (paginación del capítulo). Ciudad: Editora.

Ejemplo: España, Ana (2009). Los ateneos didácticos como dispositivos de formación y de socialización de las prácticas. En Liliana Sanjurjo (Coordinadora), *Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales* (pp. 151-182). Rosario, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.

## III. Artículo

Apellido, Nombre (Año). Título del artículo. *Título de la revista. Con las letras iniciales en mayúsculas, volumen* (número), paginación del artículo.

Ejemplo: Zeichner, K. (1995). Los profesores como profesionales reflexivos y la democratización de la reforma escolar. *Volver a pensar la educación. Prácticas y discursos educativos*. Volumen II. España: Morata.

## IV. Tesis de Maestría o Doctoral

Apellido, Nombre A (Año). *Título de la tesis en cursiva*. Nombre de la titulación, Establecimiento Educativo, Ciudad, País.

Ejemplo: del Valle Peralta, Zulma (2005). *La complejidad del fenómeno inclusión de niños con necesidades educativas especiales en la escuela común*. Tesis de Doctorado, Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina.

## V. Comunicación no publicada

Apellido, Nombre (Año, Mes). *Título de la comunicación en cursiva*. Nombre del congreso. Institución, Ciudad, País

Ejemplo: Mesa, Lourdes Montero (1987, Setiembre). *Las prácticas de enseñanza en la formación inicial del profesorado: Sentido curricular y profesional*. Ponencia presentada en el Simposio Nacional sobre Prácticas Escolares. Universidad de Santiago, Santiago de Compostela, España.

## VI. Comunicación publicada

Utilizar el formato de los capítulos de libros.

Ejemplo: Marcelo García, C. (1986). Pensamientos pedagógicos de la planificación y la enseñanza interactiva de profesores de E.G.B. Con experiencia y sin experiencia. En Villar Angulo, L. (Compilador) *Actas del I Congreso Internacional sobre pensamientos de los profesores y toma de decisiones* (pp.182 a 193). Huelva. Servicio de publicaciones de la Universidad de Sevilla.

## VII. Documento electrónico

Apellido, Nombre (Año). *Título del documento en cursiva*. Consultado en Mes día, año de la fuente de dirección completa de la página web.

Ejemplo: Marcelo García, [Carlos \(2007\). \*De la tiza al teclado: cambios, incertidumbres y aprendizaje en el proceso de convertirse en profesor online\*. Retirado marzo 27, 2009 de <http://prometeo.us.es/idea/miembros/01-carlos-marcelo-garcia/archivos/colombia.pdf>.](http://prometeo.us.es/idea/miembros/01-carlos-marcelo-garcia/archivos/colombia.pdf)

## h) Representaciones gráficas (imágenes, tablas y gráficos):

El material estadístico y matemático se incluye dentro del texto en tablas y/o figuras (diagramas, gráficos, fotografías, dibujos u otros tipos de representaciones)

Recomendación:

- Las tablas y/o figuras se reservan para datos cruciales que se relacionen directamente con el contenido del artículo (trabajo, presentación), para simplificar y enriquecer el texto, no para duplicarlo.
- Todas las tablas y/o figuras se numeran con números arábigos en el orden en que se mencionan por primera vez dentro del texto: Tabla y/o Figura 1, 2, 3,...
- Las tablas y/o figuras se ajustan a los requisitos del texto (márgenes, espacios, tamaño de letras).
- Las tablas y/o figuras tienen un título conciso que permita entender sus contenidos.
- No se utilizan los medios tonos (sombras en grises) en las tablas y/o figuras porque se perderán en el proceso de impresión.
- Las imágenes, además de incluirse en el texto, deben enviarse en archivo aparte JPG o PDF, titulando el archivo con el apellido del primer autor y el agregado de la palabra IMÁGENES.

Para mayores consultas, en lo referido a referencias y representaciones gráficas, remitirse a la página web: [www.apastyle.org](http://www.apastyle.org)